HERVE·CHAYETTE
LAURENCE·CALMELS

COMMISSAIRES PRISEURS ASSOCIÉS

SUCCESSION DE M. X

COLLECTION D'UN GRAND AMATEUR

ET À DIVERS

PARIS DROUOT-RICHELIEU, SALLE 1 ET 7

Le vendredi 11 octobre à 14 heures 30

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/successiondemxco00drou

MAP91-D5208

SUCCESSION DE M. X.
COLLECTION D'UN GRAND AMATEUR
ET À DIVERS

dont la vente aux enchères publiques aura lieu à :

DROUOT
RICHELIEU

PARIS DROUOT-RICHELIEU - Salles 1 et 7
le vendredi 11 octobre 1991 à 14 h 30

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
NEW YORK, N.Y.

par le ministère de

HERVE CHAYETTE
LAURENCE CALMELS
COMMISSAIRES PRISEURS ASSOCIÉS

12, rue Rossini - 75009 Paris
Tél : (1) 47.70.38.89. - Fax : (1) 45.23.01.46

En couverture : Alexandre-Hyacinthe DUNOUY, lot 24 ; Takanori OGUISS, lot 37 ; Jean-Henri RIESENER, lot 156 ; tapisserie de TOURNAI, lot 161.
En dos de couverture : VASES EN CRISTAL DE ROCHE, lot 101 ; Anne VALLAYER COSTER, lot 22 ; LACROIX DE MARSEILLE, lot 21 ; LELONG, lot 9.

Expositions publiques :
le jeudi 10 octobre de 11 h à 18 h
le vendredi 11 octobre de 11 h à 12 h
Tél. pendant l'exposition et la vente : (1) 48.00.20.01 et (1) 48.00.20.07

Conditions de la vente

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :
12,674 pour cent jusqu'à 15 000 F (frais 9% ; T.V.A. 1,674 % ; enregistrement 2%) ;
8,226 pour cent de 15 001 à 40 000 F (frais 5,25 % ; T.V.A. 0,976 % ; enregistrement 2 %) ;
6,151 pour cent de 40 001 à 300 000 F (frais 3,50 % ; T.V.A. 0,651 % ; enregistrement 2 %) ;
4,965 pour cent au-dessus de 300 000 F (frais 2,50 % ; T.V.A. 0,465 % ; enregistrement 2 %).

La vente est faite expressément au comptant ; en cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Les précisions concernant l'aspect extérieur des lots ou leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Les acheteurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état et la valeur des lots. Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Terms of sale

Buyers will have to pay an additional charge of 12,674 % on their purchase. This charge is 8,226 % from 15 001 F to 40 000 F, 6,151 % from 40 001 F to 300 000 F and reduced to 4,965 % for bids exceeding 300 000 F.
Immediate settlement is required for all purchases.
Orders can be placed by H. Chayette and L. Calmels, who will also represent those who cannot attend the sale personnaly.

Ordres d'achat

Les Commissaires-Priseurs et l'Expert se chargent d'éxécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les personnes désirant nous adresser des Ordres d'achat, ou suivre les enchères par téléphone, sont priées de nous faire parvenir leurs références bancaires au plus tard trois jours avant la vente, faute de quoi elles ne seront pas autorisées à participer aux enchères.

Résultats des ventes

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.
10 rue du Faubourg-Montmartre, 75009 Paris - Tél. : (1) 47.70.93.00

Les résultats de la vente sont disponibles dès le lendemain sur minitel 3617 code IVP2

Estimations - Inventaires - Partages

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel et commercial :
Extrait du tarif du Commissaire-Priseur, Art. 6 : " Il est alloué au Commissaire-Priseur, à titre de prisée sur chaque article :
1 % + T.V.A. jusqu'à 7 500 F ; 0,50 % + T.V.A. de 7 501 à 20 000 F ; 0,25 % + T.V.A. de 20 001 à 150 000 F ; 0,10 % + T.V.A. au-dessus de 150 000 F."

EXPERTS

POUR L'ENSEMBLE DES MEUBLES ET OBJETS D'ART :
M. J.-P. DILLÉE,
Expert National près la Cour de Cassation et les Douanes Françaises,
14, rue Favart - 75002 PARIS
Tél 42 96 91.35
Fax 40.15.00.77

POUR LES TABLEAUX ANCIENS DE LA SUCCESSION DE M. X. :
M. G. HERDHEBAULT, *Expert près la Cour d'Appel*
et M. LATREILLE, *Expert,*
52, rue Taitbout - 75009 PARIS
Tél 42.80.26.16
Fax 45.96.02.96

POUR LES TABLEAUX ANCIENS DE LA COLLECTION D'UN GRAND AMATEUR :
M. E. TURQUIN,
Expert,
69, rue Sainte-Anne - 75002 PARIS
Tél 47.03.48.78
Fax 42.60.59.32.

POUR LES DESSINS ANCIENS DE LA COLLECTION D'UN GRAND AMATEUR :
M. de BAYSER,
69, rue Sainte-Anne - 75002 PARIS
Tél 47.03.49.87

POUR LES TABLEAUX MODERNES DE LA SUCCESSION DE M. X. :
MM. A. PACITTI, *Expert,*
et A. de LOUVENCOURT, *Expert près la Cour d'Appel de Paris,*
174, Faubourg Saint-Honoré - 75008 PARIS
Tél 42.89.50.20
Fax 45.63.99.78

POUR L'ARCHÉOLOGIE :
M. LE VÉEL, *Expert,*
39, rue de Grenelle - 75007 PARIS
Tél 42.22.90.69

POUR L'EXTRÊME-ORIENT, À DIVERS :
M. MOREAU-GOBART,
Expert près les Tribunaux,
5, rue des Saints-Pères - 75006 PARIS
Tél 42.60.88.25
Fax 42.60.88.25

POUR LES TAPIS ET TAPISSERIES, À DIVERS :
MM. D. et P. CHEVALIER,
Experts près la Cour d'Appel,
17, quai Voltaire - 75007 PARIS
Tél 42.60.72.68
Fax 42.86.99.06

LES LOTS PRÉCÉDÉS D'UN ASTÉRISQUE
FONT PARTIE DE LA SUCCESSION DE M. X.

5

4

1. PILLEMENT Jean (d'après).
Chinoiseries.
Deux gravures en couleurs. 19,5 x 13,5 cm.
Provenance : Collection d'un Grand Amateur.
Estimation : 3/4 000 F.

2. * MORLAND (attribué à George) (Londres 1763-1804).
La halte.
Panneau. 12 x 16,5 cm.
Cadre en bois sculpté.
Estimation : 10/12 000 F

3. * Ecole française du XVIIIe siècle.
Deux encadrements en pendants avec chacun trois dessins à motifs de trophées.
Lavis et aquarelle.
17,5 x 11,5 cm.
Estimation : 12/15 000 F chaque.

4. * GAUTIER D'AGOTY (attribué à Jacques-Fabien) (Marseille 1710 - Paris 1781)
Jeune femme à la lettre.
Panneau. 43,5 x 37,5 cm.
Estimation : 35/40 000 F.
Voir la reproduction.

6

8

5. * SABLET (attribué à Jacques-François)
(Monges 1749 - Paris 1803).
Paysage fluvial au clair de lune.
Toile. 45 x 61 cm.
Estimation : 40/50 000 F.
Voir la reproduction.

6. * BOUCHER (entourage de François)
Ecole française du XVIIIe siècle.
Scène légère.
Toile. 33 x 46 cm.
Estimation : 30/40 000 F.
Voir la reproduction.

7. * Ecole française du début du XIXe siècle.
Portrait d'Achille, duc de Broglie.
Lavis. 16,5 x 13 cm.
Estimation : 800/1 000 F.

8. * Ecole Néo-classique (XIXe siècle).
L'Amour endormi.
Toile. 30 x 40 cm.
Cadre en bois sculpté.
Estimation : 35/40 000 F.
Voir la reproduction.

12

13

9. * LELONG
(Ecole française de la première moitié du XIXe siècle).
Natures-mortes aux bouquets et ustensiles.
Ensemble de douze gouaches (seront divisées).
15,5 x 21 cm.
Estimation : 200/250 000 F.
Voir la reproduction en couleurs des douze d'un détail en dos de couverture.

10. Ecole Française du XIXe siècle,
dans le goût de SCHALL.
Nu allongé.
Huile sur toile.
32,5 x 45,5 cm.
Estimation : 4/6 000 F.

11. FIERAVINO (Atelier de) Francesco,
dit Le Chevalier Maltais.
Deux chiens et un perroquet.
Huile sur toile.
58 x 76 cm.
Estimation : 30/40 000 F.

12. Pieter van SLINGELAND (attribué à)
(1640 - 1691).
Jeune fille au perroquet.
Panneau de chêne, parqueté.
22,5 x 16,5 cm.
Provenance : Collection Z. Lancucki
(d'après une étiquette au dos du tableau).
Reprise d'une composition de Gérard Dou
qui fut plusieurs fois traitée par Slingeland.
23 x 18 cm.
Provenance : Collection d'un Grand Amateur.
Estimation : 40/60 000 F.
Voir la reproduction.

13. DOU (entourage de Gérard).
Un enfant à la fenêtre tenant une cage aux oiseaux.
Panneau de chêne, parqueté.
23 x 19 cm.
Daté en bas au centre sur le balcon : *Anno. 1665.*
Provenance : Collection d'un Grand Amateur.
Estimation : 60/80 000 F.
Voir la reproduction.

14

18

17

14. VAN HELMONT Matthys
(Anvers 1623 - Bruxelles 1679).
Intérieur de taverne.
Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
35 x 48 cm.
Signé en bas à droite *M.V. Helmont.*
Provenance : Collection d'un Grand Amateur.
Estimation : 70/90 000 F.
Voir la reproduction.

15. ISABEY (attribué à Jean-Baptiste) (1767-1855).
Portrait d'homme.
Plume, lavis brun et crayon noir de forme ovale.
30 x 25 cm.
Provenance : Collection d'un Grand Amateur.
Estimation : 15/18 000 F.

16. Ecole hollandaise du XIXe, dans le goût du XVIIe.
Bouquet de fleurs dans une carafe posée sur un entablement.
Gouache. 27,5 x 21 cm. Cadre en écaille.
Provenance : Collection d'un Grand Amateur.
Estimation : 10/12 000 F.

17. PREVOST (attribué à Jean-Louis) (1760 - 1810).
Bouquet de fleurs dans un vase.
Toile, ovale.
55 x 45 cm.
Porte une inscription sur le châssis : *Vallayer Coster.*
Provenance : Collection d'un Grand Amateur.
Estimation : 80/100 000 F.
Voir la reproduction en couleur.

18. SPAENDONCK (dans le goût de Gérard van).
Bouquet de roses et autres fleurs sur une balustrade.
Paire de toiles.
80 x 64 cm.
Provenance : Chez Kleinberger, Paris ;
Collection d'un Grand Amateur.
Estimation : 80/100 000 F la paire.
Voir la reproduction des deux.

20

19. VAN WIKELES (attribué à Isaac)
(Ecole hollandaise vers 1790).
La Porte Saint-Martin.
Panneau de noyer, une planche,
non parqueté.
34,5 x 46,5 cm.
Provenance : Collection d'un Grand Amateur.
Estimation : 80/100 000 F.

20. LALLEMAND Jean-Baptiste
(Dijon vers 1710 - Paris vers 1803).
Paysages de soleil levant et soleil couchant sur la côte méditerranéenne.
Deux toiles formant pendants. 49 x 65,5 cm.
Provenance : Collection d'un Grand Amateur.
Estimation : 150/200 000 F.
Voir la reproduction en couleur de l'une.

21

21. GRENIER DE LA CROIX Charles François,
dit LACROIX DE MARSEILLE
(Marseille ? - Berlin 1782).
Naufrage sur une côte méditerranéenne.
Toile. 49,5 x 65 cm.
Signée en bas à droite avec des traces de datation :
Grenier de Lac... / f... 17...
Provenance : Collection d'un Grand Amateur.
Estimation : 130/160 000 F.
Voir la reproduction en couleur et en dos de couverture.

22

22. VALLAYER COSTER (attribué à Anne) (1744 - 1818).
Bouquet de fleurs dans un vase de marbre sur un entablement.
Toile, ovale. 54 x 48 cm.
Porte une inscription sur le châssis *Vallayer Coster.*
Provenance : Collection d'un Grand Amateur.
Estimation : 80/120 000 F.
Voir la reproduction en couleur et d'un détail en dos de couverture.

23. HOREMANS Jan Joseph le Jeune (1714 - vers 1790).
Allégorie des Sciences,
Allégorie des Arts.
Deux huiles sur toile formant pendants.
70 x 83 cm.
Estimation : 50/60 000 F.
Voir la reproduction de l'une.

23

24

24. DUNOUY Alexandre-Hyacinthe
(Paris 1757 - Paris 1841).
Le Pont de Sèvres et l'île Seguin.
Toile. 50 x 61 cm.
Porte une signature et une date en bas à droite :
de marne / 1821.
Notre tableau est à rapprocher des Vues de la région parisienne que Dunouy exposa aux Salons après 1819.
La Seine est ici vue vers l'amont, des hauteurs de Sèvres.
Sur la droite, on voit Bellevue puis Meudon.
Au premier plan, on reconnaît le pont de Sèvres et l'île Seguin.
A gauche, de l'autre coté de la Seine, se trouve
ce qui est aujourd'hui Boulogne-Billancourt.
Provenance : Collection d'un Grand Amateur.
Estimation : 300/400 000 F.
Voir la reproduction en couleur et d'un détail en couverture.

35

25. * Ecole Moderne.
Rue de village.
Huile sur toile portant une signature en bas à droite.
38 x 45 cm.
Estimation : 1 000/1 500 F.

26. * Ecole Moderne.
Le tigre.
Huile sur toile. 104 x 165 cm.
Estimation : 2 000 F.

27. * GROSSER Maurice.
Sidel Haj.
Huile sur toile signée en bas à droite *Marr.* 38 x 55 cm.
Estimation : 500 F.

28. * Ecole Moderne.
Vase de fleurs.
Huile sur carton, porte une signature en bas à droite.
27 x 12 cm.
Estimation : 200 F.

29. * LOIR Luigi (1845-1916).
Jardin public.
Huile sur panneau signée en bas à droite. 19 x 24 cm.
Estimation : 6/8 000 F.

30. * SABOURAUD Emile (né en 1900).
Le pot vert.
Huile sur toile signée en bas à droite. 92 x 60 cm.
Estimation : 4/5 000 F.

31. * SABOURAUD Emile (né en 1900).
Un port.
Gouache signée et dédicacée en bas à droite. 48 x 58cm.
Estimation : 1 500/2 000 F.

32. * SABOURAUD Emile (né en 1900).
Mon atelier.
Huile sur toile signée en bas au milieu. 27 x 16 cm.
Estimation : 2 500/3 000 F.

33.* SABOURAUD Emile (né en 1900).
Le Robinson.
Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 16 cm.
Estimation : 2 500/3 000 F.

34. * SABOURAUD Emile (né en 1900).
Femme endormie.
Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 74 cm.
Estimation : 5/6 000 F.

35. * SABOURAUD Emile (né en 1900).
Le Parc.
Huile sur toile signée en bas vers la gauche. 54 x 73 cm.
Estimation : 6/8 000 F.
Voir la reproduction.

36. * SABOURAUD Emile (né en 1900).
Promeneur près d'une rivière.
Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 73 cm.
Estimation : 6/8 000 F.

37

37. * OGUISS Takanori (1901-1986)
Savarin, vue d'une ville
Huile sur toile signée en bas à gauche
73 x 60 cm
Estimation : consulter l'étude
Voir la reproduction en couleur
Sera décrit et reproduit dans le catalogue raisonné
de l'artiste actuellement en préparation par Mme Oguiss.
Voir la reproduction en couleur
et d'un détail en couverture.

38

38. GEN PAUL Eugène Paul, dit (1895-1975).
Le steeple-chase.
Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm.
Provenance : Collection d'un Grand Amateur.
Estimation : 80/100 000 F.
Voir la reproduction.

39. VLAMINCK Maurice de (1876-1958).
La Ferme.
Huile sur toile signée en bas à gauche. 63,5 x 54 cm.
Provenance : Collection d'un Grand Amateur.
Un certificat de M. Pétridès sera remis à l'acquéreur.
Estimation : Consulter l'étude.
Voir la reproduction en couleur.

40. DIAZ Narcisse Virgile (1807-1876).
Deux femmes et une fillette en costume turc.
Panneau portant le cachet de la vente en bas à droite.
45 x 30 cm.
Provenance : Collection d'un Grand Amateur.
Estimation : 50/60 000 F.
Voir la reproduction.

41. VIGNON Victor (1847-1909).
Vue de la Seine.
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée et située : *Paris 1874.* 16 x 29,5 cm.
Provenance : Collection d'un Grand Amateur.
Estimation : 20/25 000 F.
Voir la reproduction.

40

39

41

52

51

42. * STATUETTE de personnage assis battant du tambour, en terre cuite grise (fracture recollée).
Mexique, Nayarit (200 av.-300 ap. JC).
Haut. : 11 cm.
Estimation : 2/2 500 F.

43. * TETE DE LION en marbre sculpté.
Art antique.
Socle en marbre jaune de Sienne.
Haut. : 35 cm. Larg. : 17 cm.
Estimation : 8/10 000 F.

44. GROUPE en bronze représentant un enfant monté sur un taureau emballé.
Japon, 1912-1925.
Larg. : 54 cm. Haut. : 26 cm.
Estimation : 2 000 F.

45. VASE TRIPODE dit *Ting* en émaux cloisonnés polychromes sur cuivre. Décor de pivoines et de grenades éclatées. Les pieds sont en forme de dragons. Sous la pièce une marque impériale Suante encadrée de deux dragons en relief.
Chine, XIXe siècle (1820-1850).
(Un pied recollé).
Diam. : 33 cm. Haut. : 17 cm.
Estimation : 5 000 F.

46. PAIRE DE GRANDES BOITES cylindriques en émaux cloisonnés polychromes sur cuivre. Le décor du couvercle est fait de bandes circulaires concentriques émaillées jaunes, bleu turquoise, bleu lapis avec des zones de caractères ; au centre un médaillon de cinq dragons en jade. La boîte est émaillée intérieurement turquoise et jaune avec décor de rinceaux de feuillages. Le fond bleu turquoise avec une pivoine rose. Supports en bois ornés de médaillons cloisonnés. Chine, époque Dao Guang, 1820-1850. Diam. : 61 cm. Haut. des deux : 24 cm. Haut. des socles : 53 cm.
Estimation : 25/30 000 F la paire.

47. * DEUX CHEVAUX en biscuit émaillé de la Chine (restaurations).
Style du XVIIIe siècle.
Haut. : 12,5 cm. Larg. : 10 cm.
Estimation : 3/4 000 F.

48. * DROMADAIRE couché en biscuit jaune, vert et marron.
XIXe siècle.
Larg. : 20 cm.
Estimation : 4/5 000 F.

49. * DEUX PORTE-BAGUETTES en biscuit émaillé turquoise en forme de chimères (éclats).
XVIIIe siècle. Montures de bronze.
Haut. : 7 cm. Larg. : 8 cm.
Estimation : 3/4 000 F

50. * STATUETTE de cygne en porcelaine blanche, genre Saxe.
XIXe siècle (quelques accidents et manques).
Haut. : 30 cm. Larg. : 25 cm.
Estimation : 4/5 000 F

51. * GROUPE de quatre amours en pâte tendre polychrome symbolisant les Sciences. XVIIIe siècle (petits accidents, manques et réparations).
Il porte l'étiquette de l'ancienne collection Morgan et du Comte R. Coustant d'Yanville.
Haut. : 29 cm. Larg. : 17 cm.
Estimation : 15/20 000 F.
Voir la reproduction.

52. * SAXE : DEUX GRANDES STATUETTES en porcelaine polychrome et or représentant Mars.
L'une de la fin du XVIIIe siècle, l'autre du XIXe siècle (quelques accidents, manques et réparations).
Haut. : 21 cm et 22 cm.
Estimation : 8/10 000 F.
Voir la reproduction.

53. NEVERS : IMPORTANT CACHE-POT en faïence du XVIIIe siècle, à décor en camaïeu bleu de paysages et fleurs stylisées dans des réserves ; bordures à filets et frise (petits éclats).
Haut. : 37 cm. Diam. : 39 cm.
Estimation : 10/12 000 F.

54. NEVERS : BEAU HANAP en forme de casque, en faïence du XVIIIe siècle à décor en camaïeu bleu de guirlandes de fleurs et lambrequins sur la panse et le piédouche, anse à volutes et bec ornés d'une frise géométrique.
Haut. : 0,18 m.
Estimation : 10/12 000 F.

55. * GALLÉ Emile.
RARE CHAT en céramique à décor de fleurs sur fond vert. Les yeux en verre. Signé (patte avant gauche réparée). Haut. : 35 cm. Larg. : 19 cm.
Estimation : 15/20 000 F.
Voir la reproduction.

55

56. * Neuf pieces d'ébénisterie en bois naturel, rabot, etc., certaines marquées.
Estimation : 6/8 000 F.

57. * Petit modele d'architecte avec échelle en bois naturel. XIXe siècle.
Haut. : 43 cm.
Estimation : 1 500/2 000 F.

58. * Plaque en fer ornée d'un Bacchus.
XIXe siècle.
Haut. : 20 cm. Larg. : 17,5 cm.
Estimation : 5/600 F.

59. * Médaille de Victor Hugo en bronze.
Estimation : 200 F.

60. * Gourde plate en métal avec golfeur.
Estimation : 1 000 F.

61. * Coupe ovale en métal à côtes.
Diam. : 13 cm.
Estimation : 800 F.

62. * Couronne de Vierge en argent, bronze et pierres semi-précieuses. XIXe siècle (manques).
Haut. : 9 cm.
Estimation : 3/3 500 F.

63. * Plateau, coupe et petit plateau, en métal argenté.
Estimation : 2 500/3 000 F.

64. * Grand vide-poche en bois naturel et nacre à feuillages. XIXe siècle (accidents).
Larg. : 32 cm
Estimation : 5/600 F

65. * Miroir Brot à monture métallique à trois glaces.
Estimation : 4/5 000 F

66. * Petit modele de canon et son affût, en bronze et bois naturel. XIXe siècle (avec vitrine cage)
Estimation : 2/2 500 F

67. * Compas de marine dans son coffret de VION à Paris.
Haut. : 14 cm
Estimation : 800 F

68. * Sept épées de cour à lame d'acier ou acier bleui ; les gardes et les poignées en nacre et bronze ciselé et doré à attributs militaires, aigles, lions, etc.
Avec six fourreaux. Epoque 1800-1830
(Seront divisées)
Estimation : 40/50 000 F

69. * Tres rare cachet séditieux à manche de bois imitant le profil de Louis XVI lorsqu'on le regarde à contre-jour, le cachet lui-même aux armes de France. Fin du XVIIIe siècle. Haut. : 53 cm
Estimation : 5/6 000 F

70. * Lorgnette de théatre en nacre et laiton.
XIXe siècle
Estimation : 1 500/2 000 F

71. * Lorgnette de théatre en ivoire partiellement peint de personnages. XIXe siècle. Haut. : 8 cm
Estimation : 1 000/1 200 F

72. * Boite à cigarettes en argent et vermeil ; chiffrée E.M. Travail russe de 1884. Larg. : 14,5 cm
Estimation : 3 000 F

73. Tasse et sous-tasse en vermeil bordée de perles, godrons et feuilles d'eau ; anse feuillagée.
1819 - 1838 (Poinçon d'orfèvre partiellement lisible sur la soucoupe). Poids : 365 gr.
Estimation : 2 500/3 000 F

74. * Grande boite ronde en vermeil de BOIN-TABURET à décor aventuriné dans le goût japonais de paysages. Style du XVIIIe siècle. Diam. : 11 cm
Estimation : 4/5 000 F

75. * Paire de bougeoirs en argent à côtes torses et bases mouvementées. Travail suisse du XVIIIe siècle.
Haut. : 22,5 cm. Diam. : 15 cm
Estimation : 15/18 000 F

76. VAN CLEEF ET ARPELS.
Bel étui à cigarettes en or émaillé noir ; les côtés en ambre sont ornés d'une frise géométrique et encadrés d'une frise de fleurs stylisées à semis de brillants ; au centre du couvercle, un chiffre en brillants. Vers 1930. Signé et numéroté (éclats à l'émail et à l'ambre). Largeur : 9 cm. Largeur : 5,7 cm.
Estimation : 50 000 F.

77. Belle boite cage, de forme ovale, en agate herborisée, à monture de vermeil ornée sur le fermoir de feuillages et fleurettes en pierres de couleurs. XIXe siècle (une légère fêlure)
Haut. : 3,5 cm. Larg. : 8 cm.
Estimation : 15/20 000 F

78

78. Belle et rare boite en or de forme mouvementée à décor d'une large frise fleurdelysée à rinceaux sur fond amati encadrant des réserves à quartefeuilles ; le couvercle est orné du chiffre de l'Empereur en petits diamants sur une réserve ovale émaillée bleue. A l'intérieur, un envoi : *Offert par sa Majesté l'Empereur à notre ami Henri Conneau, le 21 septembre 1867.*
Epoque Second-Empire.
Haut. : 3 cm. Larg. : 9,2 cm. Prof. : 6,2 cm.
Estimation : 100 000 F
Voir la reproduction en couleurs et d'un détail en noir et blanc.

79. Présentoir en verre à décor taillé de coquilles en relief et facettes, et finement gravé d'une femme jouant avec un chien. Silésie, milieu XVIIIe siècle
(Petit éclat)
Haut. : 11,5 cm
Estimation : 5/6 000 F

80. Présentoir en verre taillé et finement gravé de personnages, bouquets de fleurs, motifs décoratifs et d'un proverbe en allemand. Traces de dorure sur la bordure. Silésie, milieu XVIIIe siècle
(Petit éclat)
Haut. : 11 cm
Estimation : 5/6 000 F

81. * Lampe formée d'un personnage en verre dépoli.
Estimation : 300 F

82. * Petite lampe en céramique formée d'un vase boule à chinois en camaïeu rouge.
Estimation : 500 F

83. * Lampe portative en bronze et tôle laquée rouge. Style Empire
Haut. : 40 cm
Estimation : 1 000/1 500 F

84. * Lampe formée d'un bougeoir en bronze doré à palmettes. Epoque Empire
Haut. : 26 cm.
Estimation : 1 500/2 000 F

85. * Lampe ornée d'un dauphin en bronze doré ; abat-jour en tôle relaquée verte. XIXe siècle
Haut. : 40,5 cm
Estimation : 3/3 500 F

86. * Bougeoir en bronze ciselé et doré à cannelures et asperges. Style Louis XVI
Haut. : 27,5 cm
Estimation : 1 000 F

87. * Paire de lampes Carcel en tôle laquée noir et or à chapiteau feuillagé. XIXe siècle
Abat-jour en carton (accidents)
Haut. : 51 cm.
Estimation : 3/4 000 F

88. * Bras en bronze patiné.
Chine ou Tibet, XVIIIe siècle
Estimation : 8 000 F

89. *Statuette de Kwan-Yin en bronze partiellement peint. Art d'Extrême-Orient, (dans une boîte rouge en verre). Haut. : 20,5 cm.
Estimation : 4/5 000 F.

92

97

90. * Bouddha assis en bronze patiné.
Fin du XVIIe ou début du XVIIIe siècle.
Haut. : 29 cm.
Estimation : 8/10 000 F.

91. * Lampe formée d'une Kwan-Yin en terre émaillée jaune, marron et verte (réparations).
Chine, XIXe siècle.
Haut. : 90 cm.
Estimation : 3/3 500 F.

92. * Grande Kwan-Yin en bois sculpté peint polychrome, elle est représentée drapée avec des colliers.
Chine, XVIIIe siècle (petits accidents).
Haut. : 133 cm. Larg. : 42 cm. Prof. : 24 cm.
Estimation : 40/45 000 F.
Voir la reproduction.

93. * Lampe en céladon vert de la Chine à décor géométrique et gros feuillages blancs.
XIXe siècle.
Haut. : 45 cm.
Estimation : 3/4 000 F.

94. * Petit modele de malle formant porte-courrier en cuir clouté. XIXe siècle.
Larg. : 41 cm.
Estimation : 1 000 F.

95. * Lampe formée d'un vase en porcelaine de Chine à fond gros bleu et fleurs polychromes.
Style du XVIIIe siècle (petits éclats).
Haut. : 27,5 cm.
Estimation : 800/1 000 F.

96. * Lampe formée d'un bougeoir en bronze doré, bronze patiné et marbre vert, en forme de femme drapée tenant une lampe antique.
XIXe siècle (éclats).
Haut. du bougeoir : 46 cm.
Larg. : 12 cm.
Estimation : 8 000 F.

97. * Cartel en bronze ciselé et doré de GÉRARD à Paris à décor de rocailles, cartouches, rinceaux, fleurettes et feuillages. Sonnerie par tirage.
Epoque Louis XV.
Haut. : 0,57 m. Larg. : 0,31 m.
Estimation : 30/40 000 F
Voir la reproduction.

98

98. Importante pendule en bronze ciselé et doré de deux ors. Le cadran et le mouvement signés LIEUTAUD à Paris indiquent les secondes et les heures. Il est surmonté d'un vase à quatre pieds à sabots de biche, à têtes de bélier, chaînettes, frise de postes, perles, asperges et bouquets fleuris. Sur les côtés, deux consoles renversées à volutes, cannelures, feuilles d'acanthe et guirlandes de fleurs et de laurier. La partie inférieure du cadran ajourée et feuillagée. Socle à décrochement en marbre blanc orné de perles, larges feuilles d'acanthe, mufle de lion, palmes et feuillages de lierre. Petits pieds toupies.
Epoque Louis XVI.
Haut. : 63 cm. Larg. : 52 cm. Prof. : 20,5 cm.
Ce très célèbre et rare modèle créé par Robin vers 1780 appartint à la Reine Marie-Antoinette (inv. n°33).
Cf. Musée des Arts Décoratifs. Legs Grandjean.
Ce modèle est reproduit dans P. Verlet, *Les bronzes dorés français au XVIIIe siècle*, p. 313.
Estimation : 150/200 000 F.
Voir la reproduction en couleur.

99

100

99. * Paire de vases et un couvercle, en porcelaine du Japon bleue, rouge et or (meulés et l'un restauré). Belles montures de bronze ciselé et doré à anses ajourées, perles, feuillages et cannelures.
Epoque Louis XVI.
Haut. : 33 cm et 25 cm.
Larg. : 22,5 cm et 14,5 cm.
Estimation : 40/50 000 F.
Voir la reproduction.

100. Curieuse garniture en bronze ciselé et doré et marbre blanc, comprenant une pendule signée Ferdinand BERTHOUD à décor de sphinges, rinceaux, amours et attributs militaires, et une paire de candélabres à deux lumières, avec petite plaque en biscuit bleu et blanc et attributs militaires.
XIXe siècle.
Candélabre : Haut. : 25 cm. Larg. : 21 cm.
Pendule : Haut. : 38 cm.
Estimation : 30/35 000 F.
Voir la reproduction de la pendule.

101

101. * Deux vases en cristal de roche à pans coupés (accidents, un fracturé). Belles montures de bronze ciselé et doré à anses ajourées à fleurettes, feuillages et rocailles. Marque du C couronné.
Epoque Louis XV.
Haut. : 17,5 cm. Larg. : 21 cm. Prof. : 17 cm.
Estimation : 60/80 000 F.
Voir la reproduction en couleur et d'un détail en dos de couverture.

102

102. * Paire de bustes en bronze patiné représentant
Louis de Bourbon, Prince de Condé, et le Vicomte de Turenne.
Socles en marbre gris et bronze ciselé et doré.
XVIIIe siècle.
Haut. : 0,435 m et 0,45 m. Larg. : 0,19 m et 0,20 m.
Estimation : 80 000 F.
Voir la reproduction en couleur.

109

103. * Deux paires de chenets, l'une à boules, l'autre à chevaux cabrés. Style du XVIIIe siècle.
Estimation : 3/4 000 F.

104. * Paire de chenets en bronze ciselé et doré à draperies et pommes de pin. Styles Louis XVI.
Haut. : 24 cm. Larg. : 29 cm.
Estimation : 3/4 000 F.

105. * Pelle, pincette et pique-feu en acier et bronze doré à palmes, cannelures et perles. XVIIIe siècle.
Long. : 72 cm.
Estimation : 8/10 000 F.

106. * Lampe à deux lumières, en bronze doré et patiné orné d'un chinois ; abat-jour en tôle laquée verte. Style Louis XV.
Haut. : 59 cm. Larg. : 29 cm.
Estimation : 10/12 000 F.

107. * Paire de vases en albâtre à pans coupés, à double évolution, ornés de feuillages. XIXe siècle.
Haut. : 46 cm. Larg. : 33 cm.
Estimation : 10/12 000 F.

108. * Glace formée d'une baguette d'époque Louis XVI, en bois doré à perles et feuilles d'eau.
Haut. : 82,5 cm. Larg. : 67 cm.
Estimation : 3/4 000 F.

109. * Rare glace à fronton ajouré, en bois sculpté et doré, orné d'un aigle couronné et d'attributs militaires, rinceaux, fleurs et feuillages.
Travail autrichien du XVIIIe siècle.
Haut. : 1,30 m. Larg. : 82 cm.
Estimation : 40/50 000 F.
Voir la reproduction.

110. * Paire de gaines en marbre rouge et marbre vert. XIXe siècle (éclats).
Haut. : 1,14 m. Larg. : 48 cm. Prof. : 48 cm.
Estimation : 8/10 000 F.

111. * Importante vasque en marbre blanc et bronze doré dans le goût de l'antique, à décor de feuillages, amours et inscriptions ; sur une gaine en marbre brèche. XIXe siècle (éclats).
Haut. totale : 1,45 m. Larg. : 1,17 m. Prof. : 81 cm.
Estimation : 30/35 000 F.
Voir la reproduction.

114

111

112. * Beau lustre à douze lumières sur deux étages en bronze et pendeloques de cristal, dans le goût du XVIIIe siècle.
Haut. : 84 cm. Larg. : 80 cm.
Estimation : 20/25 000 F.

113. * Lustre en tôle laquée verte et bronze ciselé et doré à six lumières ; au centre un enfant tenant une torche ; décor d'aigles, masques, feuillages et têtes de griffon.
Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle
Haut. : 70 cm. Larg. : 56 cm.
Estimation : 15/18 000 F.

114. * Belle paire de statues de jardin grandeur nature en plâtre peint représentant des femmes tenant sur leurs têtes des paniers chargés de fleurs, fruits et légumes.
Début du XIXe siècle (quelques accidents et manques)
Haut. : 2,08 m. Larg. : 45 cm.
Estimation : 40/50 000 F.
Voir la reproduction des deux.

115. * FAUTEUIL en X en bois naturel et daim.
Art moderne.
Estimation : 500 F.

116. * SIX CHAISES gondoles en loupe d'orme à pieds gaines arqués ou sabre.
Epoque Restauration. Galettes de velours vert (réparations).
Haut. : 81 cm. Larg. : 47 cm. Prof. : 39 cm.
Estimation : 12/15 000 F.

117. * TABOURET rectangulaire en bois relaqué gris à frises de postes fleuries. Pieds fuselés à cannelures torses.
Epoque Louis XVI.
Dessus de velours beige.
Haut. : 23 cm. Larg. : 48 cm. Prof. : 39 cm.
Estimation : 12/15 000 F.

118

118. BERGERE à dossier cabriolet, en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages ; pieds et bras cambrés. Estampille de C.L. MARIETTE, sur un montant arrière.
Epoque Louis XV (quelques réparations).
Garniture en velours frappé jaune.
Haut. : 90 cm. Larg. : 68 cm. Prof. : 70 cm.
MARIETTE Claude-Louis : reçu Maître le 18 novembre 1765.
Estimation : 20/30 000 F.
Voir la reproduction.

119. * BERGERE à dossier plat, en bois relaqué gris mouluré et sculpté de rosaces et feuillages. Pieds fuselés à cannelures rudentées. Traces d'estampille, probablement DUPAIN.
Epoque Louis XVI.
Garniture de velours.
Haut. : 93 cm. Larg. : 65 cm. Prof. : 67 cm.
Estimation : 20/25 000 F.

120. PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat, en bois repeint crème mouluré et sculpté de feuillages ; pieds fuselés à cannelures rudentées.
Epoque Louis XVI (quelques restaurations et accidents). Garniture en velours vert.
Haut. : 87,5 cm. Larg. : 60 cm. Prof. : 59 cm.
Estimation : 12/15 000 F.

121. * PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat, en bois redoré, mouluré et sculpté de feuillages, cartouches et rinceaux. Pieds et bras cambrés.
Epoque Louis XV. Garniture en velours frappé coq-de-roche à feuillages.
Haut. : 98 cm. Larg. : 68 cm. Prof. : 53 cm.
Estimation : 40/50 000 F.
Voir la reproduction.

122. * BELLE BERGERE à dossier renversé à crosses, en acajou et placage d'acajou (petites restaurations) ; accoudoirs détachés à cannelures et feuillages, décor de rosaces. Pieds sabres ou fuselés à cannelures. Par Georges JACOB, non signée.
Epoque Directoire.
Garniture en soie rayée jaune et verte.
Haut. : 1,01 m. Larg. : 69 cm. Prof. : 88 cm.
JACOB Georges : Reçu Maître le 4 septembre 1765
Estimation : 80 000 F.
Voir la reproduction.

123. * PETITE BANQUETTE à côtés renversés, en acajou sculpté d'asperges, rosaces et cannelures. Pieds fuselés et cannelés (petits accidents).
Epoque Louis XVI.
Elle porte une estampille rapportée : Sené.
Garniture de cuir marron.
Haut. : 58 cm. Larg. : 77 cm. Prof. : 37 cm.
Estimation : 15/18 000 F.

121

124. * Escalier de bibliotheque en bois verni et acajou à quatre marches.
Angleterre, XIXe siècle
Haut. : 69 cm. Prof. : 70 cm.
Estimation : 3/4 000 F.

125. * Etagere à huit tablettes en acajou et laiton.
Art moderne
Haut. : 1,41 m. Larg. : 55 cm.
Estimation : 800 F.

126. * Petite table rectangulaire dans le goût de GALLÉ à fleurs, feuillages et papillons à trois tiroirs, casiers et étagères.
Haut. : 78 cm. Larg. : 52 cm. Prof. : 32 cm.
Estimation : 10/12 000 F.

127. * Table rognon en marqueterie à fleurs à deux tiroirs et une tirette. Pieds cambrés à tablette.
XIXe siècle (accidents)
Haut. : 72 cm. Larg. : 66,5 cm. Prof. : 39 cm.
Estimation : 4/5 000 F.

128. * Paires de petites tables, les plateaux en laque de Chine à fond noir et or à pagodes et paysages.
Haut. : 48 cm. Larg. : 45 cm. Prof. : 34 cm.
Estimation : 3/4 000 F.

138

129. * Table de chevet à un tiroir et une porte, en placage de bois clair. Dessus de marbre gris veiné blanc. XIXe siècle.
Haut. : 75 cm. Larg. : 41,5 cm. Prof. : 35 cm.
Estimation : 3 000 F.

130. * Petite table en laque noir et or dans le goût chinois à décor de personnages.
Haut. : 33 cm. Larg. : 40 cm.
Estimation : 800/1 000 F.

131. * Petite table en laque noir et or dans le goût chinois à décor de paysages. Haut. : 31 cm. Larg. : 33 cm.
Estimation : 800/1 000 F.

132. * Table basse en laque de Chine noir et or à décor de paysages.
Haut. : 48 cm. Larg. : 72 cm. Prof. : 43 cm.
Estimation : 3/4 000 F.

133. * Petite table en placage de palissandre et filets de cuivre, formant liseuse, à un abattant, un tiroir et deux tablettes ; montants imitant le bambou. XIXe siècle. Haut. : 70,5 cm. Larg. : 34,5 cm. Prof. : 31 cm.
Estimation : 3 000 F.

134. * Deux petites tables en laque de Chine à décor doré et noir de paysages.
Haut. : 30,5 cm et 34 cm. Larg. : 40 cm et 33 cm.
Estimation : 2/2 500 F les deux.

135. * Guéridon en acajou et placage d'acajou, fût à pans coupés ; pieds griffes. XIXe siècle. Dessus de marbre gris foncé à gorge.
Haut. : 71 cm.
Estimation : 3 000 F.

136. * Table basse en laque rouge de Chine à décor doré et noir d'oiseaux et branchages fleuris et feuillagés. Pieds cambrés.
Haut. : 35 cm. Larg. : 110,5 cm. Prof. : 55 cm.
Estimation : 5/6 000 F.

137. * Table de salon en éventail, en laque du Japon à fond noir et or ; elle présente un volet, sept tiroirs et des casiers, à décor d'oiseaux et paysages, fleurs et feuillages. XIXe siècle.
Haut. : 68 cm. Larg. : 68,5 cm. Prof. : 33,5 cm.
Estimation : 10/12 000 F.

138. * Cabinet en laque d'or du Japon à décor de fleurs et feuillages sur fond aventuriné ; il ouvre par deux portes qui dissimulent six petits tiroirs. XVIIIe siècle. Piètement de bronze.
Haut. : 32,5 cm. Larg. : 40 cm. Prof. : 28 cm.
Estimation : 20 000 F.
Voir la reproduction.

139. * Table à jeu rectangulaire à pans coupés et plateau pliant pivotant, elle est en placage d'érable moucheté et filets d'ébène à feuillages. Quatre pieds gaines à griffes de bronze. Fût en lyre.
Epoque Charles X (quelques accidents et manques).
Haut. : 73 cm. Larg. : 91 cm. Prof. :44 cm.
Estimation : 10/15 000 F.

140. * Petite table rectangulaire à un tiroir, en placage d'acajou et cuivre. Pieds fuselés à cannelures. Dessus de marbre brèche d'Alep encastré.
Fin de l'époque Louis XVI.
Haut. : 71 cm. Larg. : 52 cm. Prof. : 32,5 cm.
Estimation : 10/12 000 F.

141. * Petit secrétaire à quatre tiroirs et un abattant, en acajou, cuivre et filets d'ébène. A l'intérieur, quatre tiroirs et deux casiers ; montants cannelés. Pieds fuselés. Dessus de marbre blanc veiné gris à galerie de bronze. Epoque Louis XVI.
Haut. : 1,23 m. Larg. : 64 cm. Prof. : 32,5 cm.
Estimation : 25/30 000 F.
Voir la reproduction.

145

142. * Table de salle à manger de forme ovale en bois naturel à filets ; pieds gaines.
Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle
(Deux allonges).
Haut. : 73 cm. Larg. : 1,365 m. Prof. : 1,045 m.
Estimation : 10/12 000 F.

143. * Petite commode à trois tiroirs en bois naturel ; montants arrondis à cannelures. Pieds fuselés.
Fin du XVIIIe siècle.
Dessus de marbre blanc veiné gris.
Haut. : 75,5 cm. Larg. : 73 cm. Prof. : 38 cm.
Estimation : 15/20 000 F.

144. * Petit secrétaire en placage d'acajou et cuivre à quatre tiroirs et un abattant ; à l'intérieur quatre tiroirs et deux casiers. Montants arrondis à cannelures. Pieds fuselés. Dessus de marbre blanc veiné gris à galerie ajourée.
Epoque Louis XVI.
Haut. : 1,225 m. Larg. : 63,5 cm. Prof. : 33 cm.
Estimation : 20/25 000 F.

145. * Console à trois tablettes et un tiroir, en placage de bois clair et amarante à rinceaux feuillagés et rosaces. Montants plats ; base pleine.
Epoque Charles X (petits manques).
Dessus de marbre gris veiné blanc.
Haut. : 99,5 cm. Larg. : 1,15 m. Prof. : 43,5 cm.
Estimation : 40/50 000 F.
Voir la reproduction.

141

148

147

146. * Paire de tables en marqueterie à branchages fleuris et feuillagés en bois de bout, un tiroir. Pieds cambrés (petits accidents et manques).
Style Louis XV ; XIXe siècle.
Haut. : 70 cm. Larg. : 48,5 cm. Prof. : 37,5 cm.
Estimation : 25/30 000 F.

147. * Petite commode rectangulaire en placage d'acajou mouluré, elle ouvre par trois tiroirs ; montants arrondis à cannelures. Pieds fuselés. Ornements de bronze à rosaces.
Epoque Louis XVI.
Dessus de marbre gris veiné blanc.
Haut. : 87,5 cm. Larg. : 82 cm. Prof. : 40 cm.
Estimation : 35/40 000 F.
Voir la reproduction.

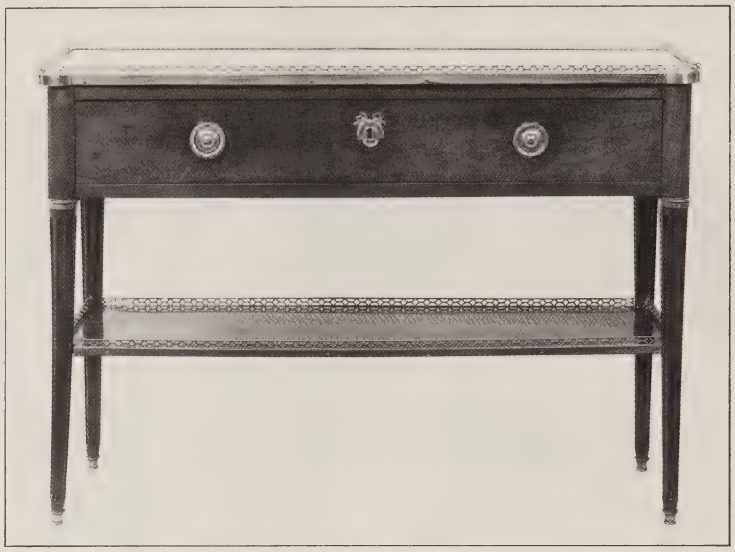
148. * Belle table en porphyre à pieds gaines à griffes en bronze ciselé et doré.
Haut. : 56 cm. Larg. : 1,105 m. Prof. : 1,10 m.
Estimation : 40/50 000 F.
Voir la reproduction.

149. * Beau guéridon en bronze patiné et bronze doré à palmettes et feuillages ; trois montants à renommées et sabots de biche ; tablette et base triangulaires évidées à palmettes. Dessus de marbre brèche violette encastré. Première moitié du XIXe siècle (réparation au marbre).
Haut. : 74,5 cm. Diam. : 65,5 cm.
Estimation : 50/60 000 F.
Voir la reproduction en couleur.

149

150. Superbe paire de guéridons en malachite et argent. Les plateaux en marqueterie de malachite sont inclus dans une bordure en argent mouluré et ciselé d'oves, lauriers et rubans. La ceinture à entrelacs et mascarons. Montants à double colonnette réunis par une entrejambe triangulaire également marquetée de malachite. Ils posent par trois doubles pieds de biche. Travail probablement russe, fin du XIXe siècle.
Haut. : 76 cm. Diam. : 47 cm.
Selon la tradition, cette paire de guéridons aurait été offerte par le tsar à la famille Yossoupoff, puis serait passée chez le prince Galaratti & Scotti, à Florence.
Estimation : consulter l'étude.
Voir la reproduction en couleur.

150



151

151. * Console rectangulaire à un large tiroir et une tablette en placage d'acajou moucheté ; montants arrondis. Pieds fuselés à cannelures réunis par une tablette. Dessus de marbre blanc veiné gris à galerie de bronze ajouré.
Estampilles de L. MOREAU et J.L. COSSON.
Epoque Louis XVI (fêlure au marbre).
Haut. : 87,5 cm. Larg. : 1,225 m. Prof. : 35 cm.
MOREAU Louis : reçu Maître le 27 septembre 1764.
COSSON Jacques-Laurent : reçu Maître le 4 septembre 1765.
Estimation : 40/50 000 F.
Voir la reproduction.

152. Commode à ressaut, à deux tiroirs sans traverse, en bois de placage marqueté d'attributs de la Musique, de colonnes surmontées de vases et de vases Médicis dans des encadrements à rubans ; montants arrondis à cannelures simulées.
Pieds cambrés.
Transition des époques Louis XV et Louis XVI.
Dessus de marbre gris veiné blanc.
Ornements de bronze doré à feuillages.
Haut. : 85 cm. Larg. : 96 cm. Prof. : 53 cm.
Estimation : 50/60 000 F.
Voir la reproduction.

152

153

153. RARE TABLE DE CHANGEUR en bois de placage marqueté en feuilles dans des quadrillages. Le plateau partiellement foncé de maroquin découvre deux casiers à abattant dont l'un avec écritoire mobile. Deux tiroirs latéraux en ceinture. Elle repose sur six pieds cambrés, dont deux mobiles, ornés de petits sabots de biche feuillagés en bronze doré.
Début de l'époque Louis XV (petits manques).
Haut. : 75,5 cm. Larg. : 81 cm. Prof. ouverte 73,5 cm, fermée : 36,5 cm
La marqueterie de cette table est caractéristique de celles qu'éxécutait Mathieu CRIAERD.
Estimation : 80/100 000 F.
Voir la reproduction en couleur, ouverte.

154

154. * Bureau plat rectangulaire en placage de bois de rose dans des encadrements à filets. Il présente deux tirettes et cinq tiroirs en ceinture et repose sur des pieds gaines. Ornements de bronze ciselé et redoré à perles, bagues et encadrements.
Epoque Louis XVI.
Dessus de cuir marron doré aux petits fers.
Haut. : 75 cm. Larg. : 1,465 m. Prof. : 69,5 cm.
Estimation : 150 000 F.
Voir la reproduction en couleur.

155

155. Beau bonheur-du-jour galbé, en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante.
Il ouvre par deux vantaux à la partie inférieure, surmontés d'un tiroir formant écritoire à dessus de cuir doré aux petits fers et deux petits tiroirs latéraux. A la partie supérieure un gradin à volets coulissants découvrant un casier central et six petits tiroirs. Il repose sur quatre pieds cambrés.
Ornements de bronze ciselé et doré.
Estampille de A. DELORME.
Epoque Louis XV (petits manques, quelques anciennes restaurations).
Haut. : 93 cm. Larg. : 74,5 cm. Prof. : 42 cm.
DELORME Adrien : reçu Maître le 22 juillet 1748.
Estimation : 120/150 000 F.
Voir la reproduction en couleur.

156. * IMPORTANTE COMMODE en acajou et placage d'acajou mouluré à ressaut ; elle ouvre par trois rangs de tiroirs dont deux sans traverse, le premier en trois parties ; montants arrondis à cannelures. Pieds fuselés à cannelures obliques. Ornements de bronze ciselé et doré à poignées, grattoirs et bagues. Par J.H. RIESENER, traces de signature. Epoque Louis XVI.
Dessus de marbre gris veiné blanc.
Haut. : 86 cm. Larg. : 1,30 m. Prof. : 63,5 cm.
RIESENER Jean-Henri : reçu Maître le 23 janvier 1768.
Une commode de Riesener similaire mais sans cannelures aux pieds est reproduite dans : P. Kjellberg, *Le Mobilier Français du XVIIIe siècle*, Ed. de l'Amateur p. 714.
Estimation : consulter l'étude.
Voir la reproduction en couleur et d'un détail en couverture.

Tapis et Tapisseries

157. * Tapisserie des Flandres du XVIIe siècle représentant de nombreux personnages dans un jardin avec perspective de château. Bordure imitant un cadre feuillagé (petits accidents, repliée dans le haut). Haut. totale : 2,94 m. Larg. : 3,60 m.
Estimation : 60/80 000 F.

158. Tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle (fragment) d'après un carton de J.B. OUDRY, dans une perspective de château (légers rehauts de couleurs). 3,60 x 2,30 m.
Estimation : 60/70 000 F.

159. Tapisserie verdure des Flandres du XVIIe siècle à décor de forêt et volatiles. Large et belle bordure à guirlandes de fleurs (bordure du haut rajoutée, anciennes restaurations). 2,90 x 2,80 m.
Estimation : 70/80 000 F.

160. Tapisserie des Flandres (fragment) du début du XVIIIe siècle représentant vraisemblablement un épisode de l'Histoire d'Assuerus où l'on voit le Roi recevoir des offrandes. 4,10 x 2,50 m
Estimation : 100/120 000 F.

161. Exceptionnelle tapisserie de Tournai du début du XVIe siècle représentant l'Adoration du Veau d'or, en laine et soie (bon état).
Haut. : 300 cm. Larg. : 360 cm.
Estimation : consulter l'étude.
Voir la reproduction en couleur pages suivantes et d'un détail en couverture.

Exode 32, 1-6, «Les Israélites, voyant que Moïse tardait à descendre de la montagne, demandèrent à son frère Aaron de fondre avec les boucles d'oreilles de leurs femmes un veau d'or. En approchant du camp avec les tables de la loi, Moïse, avec à ses côtés Josué son ministre, entendit un bruit de chant et de danses et vit le veau d'or. Alors sa colère s'enflamma. Il jeta de ses mains les tables de pierre et les brisa au pied de la montagne...»
Au centre de la composition s'élève un pilier sur lequel se dresse le veau d'or.
De chaque côté de la tapisserie, deux piliers encadrent la composition sous forme de dyptique. Les Israélites se prosternent ou dansent devant le veau d'or. En haut à droite de la compostion, Moïse se tient entre son ministre Josué et un autre Israélite, il porte deux cornes sur son front.
Entre le XIIe et le XVIe siècle cette iconographie du Moïse cornu est de rigueur. Elle provient d'une interprétation trop littérale du texte de Saint-Jérôme : «Lorsque Moïse descendit de la montagne du Sinaï, il ne se doutait pas que la peau de son front était devenue rayonnante. Les enfants d'Israël regardaient Moïse et voyaient rayonner la peau de son visage». Ce texte traduit par : «Videbant faciem Moysi esse cornutam» donna naissance au type du Moïse cornu. Cette iconographie, étant abandonnée au début du XVIe siècle, permet de dater précisément notre tapisserie de cette époque.
Sur la bordure du manteau d'un des Israélites en bas à gauche et à la base du toit des tentes en haut de la composition, se trouve un amalgame de lettres sans aucun sens apparent.
A Tournai, ce motif décoratif était d'un usage courant. Outre les tableaux comme ceux de l'artiste tournaisien Van der Weyden, on en trouve un exemple dans une série considérable de jetons frappés dans cette ville à l'époque gothique.
Si la disposition des piliers, la ligne d'horizon très haute sont des éléments de style gothique, la disposition des personnages dans l'espace, leur liberté et certains détails assez riches de leurs vêtements annoncent les grandes compositions bruxelloises de la Renaissance.
Comme dans la tenture de Daniel et Nabuchodonosor du Musée de Cluny, les personnages de ce thème biblique sont habillés en costume contemporain, nous laissant ainsi un témoignage des coutumes vestimentaires à cette époque.
L'encadrement de la scène par des colonnes est similaire à celui de notre tapisserie.
Le Nationalmuseum de Stockholm possède une tenture de l'histoire de Calcou dont les caractéristiques, et notament le traitement des yeux, sont très proches de l'Histoire de Moïse.
Ces tapisseries qui possèdent des caractéristiques similaires, peuvent être attribuées à l'activité de grands marchands tournaisiens du début du XVIe siècle, tels Jean Grenier ou Arnold Poissonier.

162. Smyrne : Important tapis sur fond rouge décoré de grands motifs à tonalité bleu, jaune et turquoise. Importante bordure. 6,92 x 4,84 m.
Estimation : 40/50 000 F.

163. Amritzar : Intéressant tapis indien de la fin du XIXe siècle, orné d'une suite de larges médaillons crénelés jaunes, turquoises et rouges.
Large bordure turquoise à succession de fers de lance. (Réparations, usures). 4,65 x 6,65 m.
Estimation : 30/40 000 F.

164. Tebriz. Intéressant tapis du Nord de l'Iran, où sur un fond ivoire se détache un médaillon central havane et bleu, le tout parsemé de rinceaux stylisés. Bordure principale saumon à succession de fleurs et feuilles. 3,90 x 2,90 m.
Estimation : 20/25 000 F.

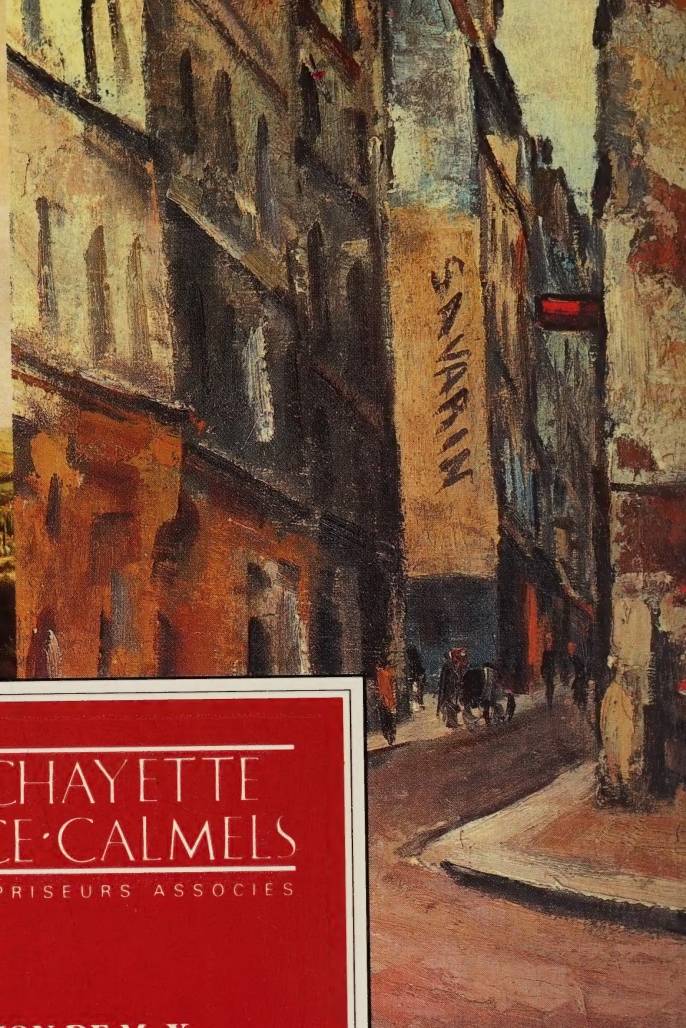
165. Cachemire. Tapis de soie dont le champ est parsemé d'un semis de rectangles ornés d'arbres fleuris et bouquets de fleurs. Large bordure de même décor ornée de petits galons à guirlandes de fleurs stylisées. 2,75 x 3,75 m
Estimation : 40/50 000 F.

161

SEP 1 7 1991

Notes

Photographies : Ph. Sebert



HERVE·CHAYETTE
LAURENCE·CALMELS

COMMISSAIRES PRISEURS ASSOCIES

SUCCESSION DE M. X

COLLECTION D'UN GRAND AMATEUR

ET À DIVERS

PARIS DROUOT-RICHELIEU, SALLE 1 ET 7

Le vendredi 11 octobre à 14 heures 30